

JAZZ

Chant / Piano / Théâtre

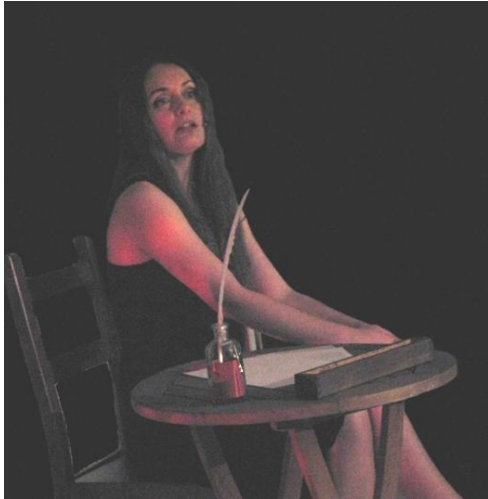
Et si je n'étais pas là ?

Du jazz oui, mais en français



Le spectacle

Pièce jouée, chantée, pianistiquée



Une voix féminine porte les interrogations de huit "objettes".

Toutes appartiennent au même homme, toutes sont amoureuses de lui et toutes pensent être la *seule et l'unique* !

Ces objettes réfléchissent à voix haute, mais leur nom n'est jamais cité : le spectateur jubile de

découvrir qui s'exprime, ce qu'il réussit assez rapidement grâce aux indices qui parsèment les textes.

Chaque monologue, empreint d'une humanité palpable, alterne avec des chants jazz, en français, qui prolongent l'expression des sentiments.

Une histoire parfois drôle, souvent touchante, continuellement désobligeante... pour les hommes comme pour les femmes !



09. My favorite things – 1959

Richard Rodgers (1902 – 1979)

→ Demain

10. My funny Valentine - 1937

Richard Rodgers (1902 – 1979)

Lorenz Hart (1895 – 1943)

11. Summertime - 1935

Georges Gershwin (1898 – 1937)

→ C'est l'été

12. I found a new baby – 1926

Spencer Williams (1889 – 1965)

→ J'ai un nouvel amour

13. Peace – 1959

Horace Silver (1928 –)

→ La paix

14. Sweet Georgia Brown – 1925

Ben Bernie (1891-1963)

Macéo Pinkard (1897-1962)

→ L'amour en premier

15. Round midnight – 1936

Thelonious Monk (1917 – 1982)

Claude Nougaro (1929 – 2004)

→ Autour de minuit

16. Green dolphin street – 1947

Bronisla Kaper (1902 – 1983)

→ Si je n'étais pas là

Musiques

Les textes sont de Betty Douet et donnent lieu à des droits d'auteur directs
(organisme de protection : la SACD)

01. It don't mean a thing - 1931

Duke Ellington (1899 – 1974)

→ J'ai tout vu, tout lu

02. The Rose - 1979

Amanda Mc Broom (1947 -)

→ Si ton cœur

03. Fly me to the moon - 1954

Bart Howard (1915 – 2004)

→ Prends-moi par la main

04. The A train - 1941

Billy Strayhorn (1915 – 1967)

→ Le train A

05. Now baby or never - 1949

Billie Holiday (1915 – 1959)

→ Maintenant ou jamais

06. Angel eyes - 1946

Matt Dennis (1914 – 2002)

→ Les yeux d'ange

07. Nostalgia in times square - 1959

Charles Mingus (1922 – 1979)

→ Non mais oui

08. Stormy weather - 1933

Harold Arlen (1905 – 1986)

→ Il pleut sur ma vie

Avec, par ordre d'apparition :

La machine à café : italienne, très jalouse, n'a pas supporté d'être évincée du spectacle, s'est octroyé le rôle de présentatrice vedette

L'étagère : prétentieuse, se plaint de la surcharge, fatigue au point de mélanger les références littéraires, jalouse de l'étagère Ikéa

La Plume : d'oie, un peu fofolle, révolutionnaire romantique, ennemie de la Remington

La chaise : possessive, obsédée, a déclaré la guerre au canapé (un gros moelleux qui n'incite pas au travail !)

La feuille : angoissée, dure à cuire en paroles mais faible en actions, n'a pas su résister au charme du "héros"

La table : psychorigide, orgueilleuse, matriarche condescendante, ennemie jurée du Formica

La gomme : dépressive, inconsolable de l'usure de son côté rose, fait de la méditation, refuse de gommer les "jolis mots"

La corbeille : à papier, commère, nie avoir les travers des poubelles ordinaires, très exigeante en matière d'écriture littéraire, critique acerbe

La lampe : guide suprême, se méfie des halogènes, des lampes japonaises et des ampoules à économie d'énergie, tolère les bougies

1 heure 20 de spectacle en 8 scènes, sans entracte

Notre originalité



Un métissage de théâtre et de musique

Des standards de jazz connus de tous

De l'improvisation à dose optimale

Des textes en français (pour que tout le monde suive !)

Pièce de théâtre chantée ou vrai tour de chant théâtralisé ?

Peu importe, laissez-vous emporter par l'énergie des grands standards de jazz, réécrits en français.



Nous contacter

Notre blog :

<http://twobejazz.webnode.fr/>

Notre mail :

twobejazz@yahoo.fr

Notre téléphone :

Notre adresse :

Extrait :

(la plume)

« Je me demande s'il n'a pas été traumatisé quand il était jeune : pour être aussi coincé dans l'expression de ses sentiments, il faut qu'il ait vécu un truc vraiment terrible !

Sa maman a dû le priver de dessert trop souvent ou bien il a dû se battre pour sauver ses frites à la cantine.

Je l'encourage du mieux que je peux : sans moi, qu'est-ce qu'il deviendrait ? La vérité, c'est qu'il a essayé de me remplacer.

Par une Remington.

Il pensait qu'elle serait plus rentable. Ah ça ! Elle courait l'Américaine, elle trottinait sur ses petites touches, mais elle n'a jamais pu la rattraper, la bonne littérature ! »



Qui sommes-nous ?

Nous avons formé le groupe « Two B Jazz » en janvier 2012 avec pour seul objectif de monter ensemble un répertoire de standards de jazz, toujours appréciés du public.

Après un passage au festival de Rouans (avril 2012), nous avons décidé d'orienter notre travail, non plus vers un simple tour de chant (proposition très répandue dans la sphère jazz), mais vers un véritable spectacle où le texte théâtral prédomine.



Bruno Sabathé

Après des études classiques en piano, écriture et harmonie au Conservatoire de Nantes, Bruno Sabathé a fait carrière comme pianiste accompagnateur de styles aussi divers que piano-bar, chorales, bals populaires, spectacles vivants, chansons rock et jazz...

Partenaire de quelques artistes de renom (Gilles Servat, Jean-Jacques Goldman, Tri Yann), il est pianiste à temps complet depuis plusieurs décennies.

Egalement chanteur et acteur à ses heures, il propose aussi dans le cadre du groupe « Les Petites z'Affaires » des interventions d'humour musical en milieu scolaire.



Betty Douet

Après des études de piano et chant au Conservatoire de Tours et de Viry-Châtillon, Betty Douet est passée du clavier à la voix en rencontrant le gospel et le blues.

Parallèlement à une carrière de professeur d'éducation musicale en collège, elle a évolué dans diverses formations (Dodécablues, Paris-Cayenne trio).

Egalement professeur de piano et de chant, chef de chœur et art-thérapeute, elle écrit régulièrement (chansons, poésies).

Tous les textes du présent spectacle et toutes les paroles des standards de jazz (réécrits et non pas traduits) sont de sa plume.

Avec nos remerciements les plus chaleureux pour les conseils judicieux de mise en scène de **Gilles Blaise**, comédien nantais.